

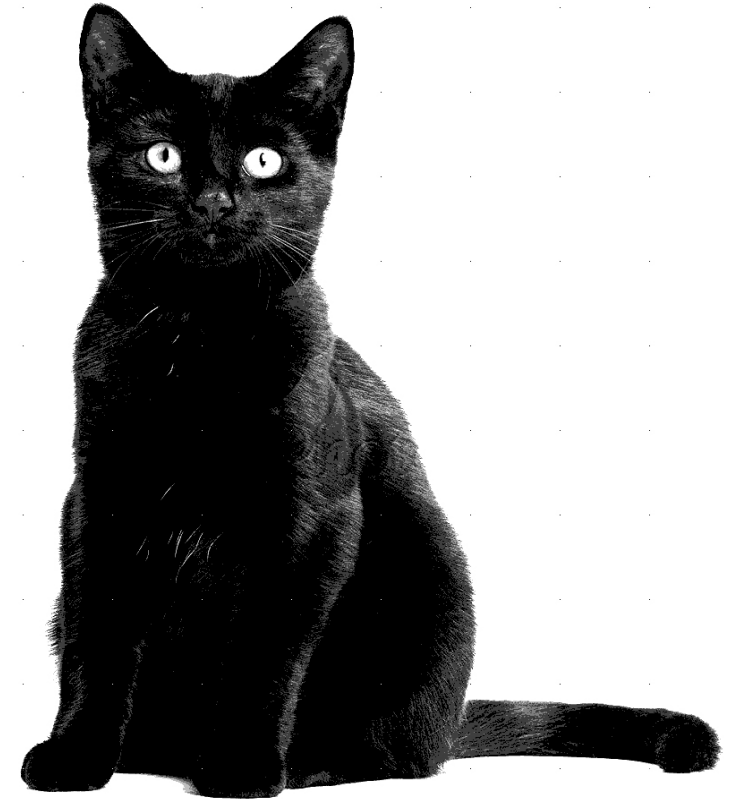


MAGIA, CAPITALISMO Y BRUJERÍA ANTISISTEMA

GRUPO DE LECTURA COORDINADO POR
LEONOR SILVESTRI

Un grupo de estudio para comprender las maneras mágicas en las cuales el capitalismo en la época global opera en nuestros corazones al nivel cognitivo de nuestros deseos más propios para aplanar todo con su mito de progreso. Magia blanca imperialista contra antiguas prácticas brujeriles anti-sistema a lo largo de la historia pero especialmente en nuestros días.

Este fanzine es el resultado del cuarto encuentro del Grupo de lectura *Magia, Capitalismo y brujería antisistema*, coordinado por Leonor Silvestri en octubre-noviembre del 2016.



Para saber sobre Leonor Silvestri y sus talleres:

leonorsilvestri.tumblr.com

leocatlove.blogspot.com

winona.free@gmail.com

Fb: Haciendo amigxs con Leonor Silvestri

Twitter: LeonorSilvestri

Magia, Capitalismo y brujería antisistema

Cuarto encuentro

Lo que vamos a ver ahora son ciertos principios de la magia simpática. La magia siempre existió y funciona con ciertos principios, el tema es que en algún momento en los siglos XV, XVI, XVII empieza a haber caza de brujas, que ya habíamos visto que comienza por esa yuxtaposición según Graf entre hechicería y brujería, siendo la brujería un pacto con Satanás. Si la brujería es esto no opera con los principios mágicos porque la magia no opera extrayendo el poder de ninguna divinidad, así funcionan las religiones. Es propio de la religión que haya un poder que te lo concede una divinidad y no que sean tus propias artes o tus propios artilugios, que es propio de la magia. Desde algún punto de vista **la brujería** está más cerca de lo religioso, por eso **es una creación de la institución inquisitorial de la caza de brujas** y no existe la brujería en estado puro, es un invento. Les quería comentar, que lo habíamos visto muy por arriba, como operaban los principios de la magia simpática. En principio hablar de qué es el sympathos: sym en griego quiere decir “con” y pathos, de donde viene nuestra palabra patología, quiere decir dolor; entonces es poder sentir con el otro el sympathos. La magia simpática es la que actúa a distancia mediante una simpatía secreta, de hecho la etimología de la palabra simpatía no tiene nada que ver con ser simpática sino con empatizar o sentir con el otro. Cómo actúa la magia simpática está en el libro “La rama dorada” de James Frazer que es aburrido, horrendo, que se consigue online y que tiene un capítulo interesante que son los principios de la magia simpática que vamos a ver ahora, no pierdan más tiempo en ese libro horripilante que es de datos, Frazer es un antropólogo del siglo XIX como son los antropólogos ingleses en ese siglo o sea un espanto pero también los antropólogos, los filólogos y la gente del siglo XIX

ya saben que hablaban cuatro o cinco lenguas muertas, describían jeroglíficos, viajaban por el mundo, vivían haciéndose la paja y gozaban de un tiempo que una nunca más va a gozar con lo cual hay mucha información ahí. Tiene dos principios la magia simpática que es lo semejante produce lo semejante, es **la ley de semejanza** que algo ya habíamos hablado, entonces se produce el efecto con solo imitarlo y esto tiene que ver con una política de los devenires que está en “Mil Mesetas”, si alguna vez lo leyeron habrán visto que cuando dice cómo opera el devenir Deleuze y Guattari dicen que el devenir no depende de la imitación pero es un factor. Por ejemplo el Chi kung se hace sobre formas de animales como el kung fu y de hecho hay formas que son directamente la imitación de un movimiento animal y tiene nombres de animales. La ley de semejanza tiene ese componente imitativo y forma parte de la magia homeopática, que homos en griego quiere decir igual y pathos sentir, padecer, sufrir entonces homeopático quiere decir que siento lo mismo que otra persona. Obviamente se basa en la asociación de ideas por semejanza por eso la manera de operar de la magia homeopática es la metáfora, una asociación por semejanza. Por ejemplo, si yo quiero que llueva ¿qué debería hacer? Con la lluvia viene viento, el viento suena, silba entonces si yo silbo produzco viento y lluvia. Así opera la magia homeopática.

El segundo principio es **la ley de contagio**, lo que estuvo en contacto sigue en contacto aunque esté a distancia entonces lo que se le haga a un objeto que estuvo en contacto es como si se lo estuvieras haciendo al objeto, es la manera en la que opera el vudú. Esto se llama magia contagiosa y la asociación de ideas es por contigüidad, que es cómo funciona la metonimia. Por ejemplo, en vez de decir “el rey” vos decís “el cetro”, el cetro simboliza al rey porque lo tiene en la mano entonces es contiguo, la metonimia produce una relación de contigüidad mientras la metáfora produce una relación asociativa por ejemplo: el sol como un huevo frito, que puede ser que sea parecido. No es completamente libre la asociación, de hecho es un bolazo lo de la asociación libre porque siempre está motivada.

El mago, la hechicera, la maga **no utiliza la razón por eso la magia siempre es como proyecto, va a decirnos Federici, opuesta al proyecto de la modernidad, de la razón y del progreso**. Por eso la magia no es una ciencia sino un arte o sea

las traían los anarcos que eran como predicadores te largaban la idea, razón por la que los criminalizan porque daban vuelta gente, eran proselitistas “¿Tiene un minuto para hablar de la palabra de Bakunin?” Entonces la hipótesis de Federici es que se utilizó la excusa de la brujería donde lo que se realizó es una **yuxtaposición entre hechicería, saberes populares y brujería** que sale del pacto con Satanás, cosa que realmente nunca existió más que en la mentalidad de la Iglesia, **para castigar cualquier tipo de protesta y generar sospechas** sobre cualquier aspecto corriente de la vida cotidiana que antes era el común denominador de las maneras en las que vivían ciertas personas y empezó paulatinamente a dejar de serlo porque se lo empezó a criminalizar.

y después termina comiendo niños” o sea viste como es el teléfono descompuesto. Imagínense que le salió mal a una un parto y para cuando llegó el rumor tres comarcas más allá lo que andaba haciendo era comiéndose bebés, funcionó así. Encima había hambre, capaz no le quisieron pagar porque salió mal la intervención y se armaba. Esto es como para ver cómo se fue armando la caza de brujas. Otro hecho fundamental que describe Federici es que **la caza de brujas probablemente sea el primer intento de unión económica europea junto con la Conquista latinoamericana** porque la caza de brujas se hizo posible porque en este tema de cazar brujas tanto protestantes como católicos estuvieron de acuerdo, todos coincidieron que era la que iba. Además Federici nos cuenta que la ciencia, que para este momento ya era un asunto de hombres, también se puso al servicio de la caza.

Había que hacer una **producción de la opresión de la brujería** y tenía que **erradicársela de la comunidad por medio del terror y la criminalización**, es básicamente plantar el terrorismo, es el primer intento europeo de plantear un terrorismo que ya saben cómo opera, es la producción del terrorismo de Estado, es el que genera al extremista porque básicamente lo que hay es un opositor más o menos hardcore y se lo genera como terrorista. En Argentina a principios del siglo XX cuando empiezan a venir las primeras oleadas migratorias desde Europa de anarcos y socialistas, se promulga una ley que no existe más pero que para mí tiene todo que ver con la caza de brujas, con la creación de ese chivo expiatorio que es la ley de Vagos y Mal entretenidos que criminaliza a todas las personas que no hacemos nada, que nos encanta rascarnos la argolla. Los vagos y mal entretenidos eran básicamente los anarcos trashumanes que es un tipo de anarquismo que se dio a lo largo no solamente de Argentina sino que también estaban en EEUU. La ley criminalizaba una manera de hacer propaganda porque estos tipos eran trabajadores golondrina o gente que iba a pedir de casa en casa. Recordemos que hasta la llegada del Capitalismo, la imposición de la urbe industrial, hasta donde todavía sigue operando el mundo de la antigüedad que son las poblaciones rurales, existía un dios de la hospitalidad, estaba muy mal visto no brindar hospitalidad en algunos lugares por eso podían ir de puerta en puerta pidiendo cosas. Entre que pedían y se

una técnica. A su vez tiene dos maneras de operar, una manera positiva y una manera negativa. La manera positiva de operar de la magia es hacer tal cosa para que ocurra tal cosa. La operación negativa es el tabú que es no hacer tal cosa para que no ocurra tal cosa, cualquiera de las dos siempre actúa a distancia.

Lo que tenemos que ver de “Calibán y la Bruja” de Silvia Federici sería la segunda parte, o sea los capítulos de “La gran caza de brujas en Europa” y “Colonización y cristianización”. Digo segunda parte porque para quienes alguna vez leyeron conmigo este libro habíamos estudiado la primera parte que habla de la Alta Edad Media. Recuerden que en la Edad Media es al revés, Alta es lo que está más cerca de los romanos, Baja es lo que está más cerca del Renacimiento, fíjense el nombre que le ponen, ahí “renacimos”, todo está mal. Toda esa primera parte de las luchas insurreccionales de la Alta Edad Media no es la que tenemos que ver, tenemos que ver a partir del siglo XV donde empieza la caza de brujas pura y dura, y una primera pregunta es la que nos tenemos que hacer: La magia siempre existió, estos principios que vimos los vamos a encontrar operando en todas las culturas desde que el tiempo es tiempo **¿Por qué a partir del siglo XV se organizó una manera sistemática de exterminio específicamente de las mujeres que practicaban todo tipo de cosas con estos principios?** Estos principios los usaba la gente para casi cualquier cosa, nadie cree que está haciendo magia cuando dice “no comas sandía con vino porque te pasa tal cosa”, es un principio mágico eso. La primera pregunta entonces es qué es lo que cambia como para que a partir del siglo XV se empiece a configurar la caza de brujas, porque la magia como fenómeno existía antes, es propia del mundo antiguo, de la Alta Edad Media y sin embargo nunca hubo todo un sistema que por medios legales se dedicara al exterminio de las mujeres. A ver, a los romanos no les caían bien los hechiceros, en general venían de otras partes por afuera de Roma. Sin embargo todos usaban a los adivinos, es un poco como pasa ahora con los políticos, parece que son hijos de la razón, de la Ilustración y de la República y después Menem prácticamente gobernaba con Blanca Curi al lado, una famosa astróloga. Entonces magia había y sin embargo no fomentaba el exterminio de personas. La primera pregunta es

por qué en ese momento y no antes, la segunda es por qué mujeres y no varones, no es que no había varones de hecho una de las cosas que va a decir Federici es que lo que conocemos como **caza de brujas es un fenómeno usualmente invisibilizado y cuando es visibilizado es en pos de su banalización**, casi como si fuera un cuentito de hadas o una cosa menor que pasó cuando en realidad extermino, según las más radicalizadas, una cantidad de mujeres igual a la que se cargó el ejército nazi o sea que estamos hablando de veinte millones de personas a lo largo de dos siglos que es un montón de tiempo pero para la Edad Media esa cantidad es un montón de gente, piensen que la Peste Negra mató quinientas mil personas y es como “wooo, el fenómeno”. Bueno, acá se cargaron veinte millones de personas en dos o tres siglos y sin embargo es banalizado. Y **es un fenómeno concomitante con una serie de cuestiones:** la primera cuestión es que es concomitante con otro fenómeno que estaba pasando del otro lado del Atlántico, la caza de brujas comienza cuando se empieza a conquistar lo que se llama el **Nuevo Mundo** es decir nosotras que no tenemos nombre como en la Edad Media, ¿cómo nos llamamos? Latinoamérica es decir una mezcla de latín y Américo Vespucio, una mierda hablando mal y pronto. El segundo acontecimiento que es paralelo a la caza de brujas es la **formación del proletariado moderno** o sea la caza de brujas es solidaria con la formación del proletariado contemporáneo que tenemos hasta el día de la fecha con modificaciones por supuesto. Coincide con la Conquista del Mundo Nuevo, con la formación del proletariado moderno y a partir de este momento empieza la desconfianza hacia ciertas cuestiones: una principalísima que es la que viene trabajando Graf y sigue Federici que es **la desconfianza acerca de lo que las mujeres saben hacer**. Empiezo con la parte rialesca del taller que es lo más divertido, vieron que ahora estamos todas alucinadas porque una pobre señora, violencia obstétrica, parió en el piso del hospital donde nos quieren ir a hacer abortar, entonces salió alguien en defensa del proletariado del hospital que ya sabe que está precarizado, no de la institución sino de “pobres los médicos hacen lo que pueden” lo cual tampoco deja de ser cierto. Entonces la imagen del terror que era una señora que no se sabe si enfermera, médica o que agarrando a una pobre parturienta con la sonda, la cofia, unos escarpines del



Caerán.

tarle la pija a nadie sino con simbología mágica porque si lo semejante produce lo semejante entonces yo me armo con arcilla un pequeño pene para el rito de la fertilidad de no sé qué región y de no sé qué cosa. Bueno, con el tema del **INFANTICIDIO** mal que mal ocurrió lo mismo en el sentido de que se puede morir alguien en un parto o se puede morir el producto de ese parto, puede salir mal, era algo probable y por eso yo digo que hay que tener cuidado con idealizar como fenómeno a la bruja y a la partera medieval, lo dice María del Carmen Brion en su libro. Ahora estamos muy acostumbradas a hablar de parto no intervenido y pensamos que el parto intervenido solamente es el parto que está medicalizado entonces está esta feminista María del Carmen Brion que lo divide entre lo que es parto medicalizado y lo que es parto intervenido. En realidad dice que todos los partos han sido intervenidos y que no sabemos lo que es uno no intervenido porque ya acá empezaron a meter mano, por dinero obviamente porque no se crean que estas mujeres que te ayudaban a parir no cobraban. Entonces usaban el cornezuelo del centeno que te acelera el trabajo de parto y tiene el mismo principio activo que la Oxitocina es decir que el Misoprostol o sea que te puede provocar una hemorragia. Entonces después lo que había que hacer era montar la propaganda de señalamiento de “esta es la que te hace mal el parto

no lo ha podido reemplazar aunque lo intenta: **LA REPRODUCCIÓN**. Ustedes todavía no consiguieron el libro y no lo leyeron pero cuando lean “El nombre del mundo es bosque” de Úrsula Le Guin de donde se hizo esa película de mierda Avatar. En algún momento los bichitos extraterrestres tiene que liquidar a los terráqueos porque están desmontando su mundo y a las primeras que matan son a las escort de placer sexual que se hacían traer de la tierra los hacheros, a los hacheros los mantenían calmados trayéndoles nenitas de la tierra. Entonces cuando les preguntan los humanos por qué hacen cagar a las mujeres que no se pueden ni defender porque son como unas princesitas que están ahí para ser cogidas lo que les dicen es “porque no queremos que se reproduzcan”. Entonces **si vos querés asesinar toda una subjetividad y empezar a controlar vientres tenés que hacer cagar a las que portan los úteros o a aquellas que pueden acompañar a las que portan los úteros** es decir a las que pueden ir y resolverte el problema de “no quiero tener el pibe o si quiero tenerlo o que hago con esto” que son otras como vos. Por eso van en este momento porque este es donde empieza a ser necesaria la mano de obra, y entre las propagandas que se empiezan a hacer circular es la del infanticidio, la bruja infanticida que así como esta cuestión de la bruja que corta penes que era propio de la idea del pene asociado a ritos de fertilidad, ctónicos o sea ancestrales y que no tenían que ver con cor-



Todas



del terror, una bata...a primera vista parece una nena porque te infantilizan y está abrazada a esta persona que la contiene que está medio vestida como la que te vende chipá en la panadería. Yo para mis adentros pensaba en Federici y en la desconfianza hacia cualquier tipo de saber porque esa otra persona que está ahí aterrada, yo no digo que no te aterre parir debe ser aterradorante, pero esa imagen de la infantilización tiene que ver con el dispositivo porque obvio que si le ponen esos escaarpines, la bata, la sonda que para qué la querés y qué le vas a poner por ahí....la chabona está agarrada porque tiene ese miedo que lo tiene porque es todo un espanto. Bueno, eso empieza a aparecer acá, es en este momento donde lo que hace la caza de brujas es por un lado **destruir una serie de saberes y conocimientos** que mucha gente tenía, no había que ser hechicera ya saben mi hipótesis que la bruja no existe como tal en estado salvaje sino que existe un pensamiento mágico del cual de hecho no hemos salido por eso la gente sigue preocupada por si ganó Bush o Hillary Clinton, el muffin y el cupcake. Que bien que no salimos de ahí pero que mal que no nos damos cuenta que salimos de ahí. Por el otro lado **obtura la propia confianza y genera la desconfianza hacia lo que las mujeres saben hacer**, saben hasta de manera instintiva porque las posiciones antálgicas con el cuerpo, el cuerpo las adopta solas no es que vos tenés que pensar cómo ponerte para que no te duela la lesión, así funciona. **La caza de brujas no es como nos cuenta la Modernidad el último coletazo de una época oscura** que tiene como su máxima manifestación aberrante este hecho **sino el comienzo del proyecto del Capitalismo y**

la Modernidad, con esto se inicia por eso no ocurrió antes y con toda la desolación y aberración que hubo tanto en el mundo antiguo como en el mundo medieval nunca se les ocurrió a ninguno de ellos organizar un ejército global para el exterminio de toda una población, esta es una de las razones por las cuales no apareció antes siendo que existía la magia. El proyecto del Capitalismo comienza con esta desaparición masiva, **es concomitante con lo que los Estados necesitan: la centralización de los poderes**. Por eso el peronismo, esto hay que contarle a las compañeras peronistas que no se dieron cuenta todavía, es en si mismo un oximoron. Yo no tengo nada en contra de la gente que profesa esa religión que es tan respetable como cualquier otra, es una secta religiosa; la gente no entiende porque cree, es como mandato divino. No se puede generar poder popular centralizando poder, las dos cosas no pueden ser porque el poder popular es siempre local, regional, molecular, descentralizado y múltiple como era en la Edad Media y el mundo antiguo hasta la llegada de estos Estados modernos que no se hubieran podido construir sin la persecución en realidad no de la bruja, la bruja no existió, sino de todas aquellas personas que tenían **formas de vida insubordinadas y opuestas al proyecto del Capitalismo**. ¿En qué eran opuestas? Para mí hay una tesis que dice así como al pasar Federici que es una de las cosas más potentes que tiene este capítulo acerca de las características de las personas que quemaron: eran independientes porque eran mendigas, no trabajaba o sea se dejaron caer. Federici no se da cuenta porque es una señora muy clásica y le parece que no hay ninguna potencia a invocar en esa extrema pobreza pero estas mujeres que vivían casi en lo que podríamos leer como indigencia, donde también vivía buena parte del campesinado de la Baja Edad Media por esa configuración que está en la primera parte del libro que es que para neutralizar las revueltas y las insurrecciones campesinas lo que se hizo fue empezar a negociar, cercar las tierras comunes, darle a algunos unos pequeños pedacitos de tierra, convertirlos aunque sea en minifundistas, poner a competir a los campesinos entre sí, etc. Eran mujeres en general indigentes o bastante pobres con todo lo que ello implica es decir que **no tenían nada para perder**, no había manera de agarrarlas, nada que defender y eso les daba esas cualidades que se de-

la cama de la persona que van a rescatar y que tienen unos sueldos importantes. En la Edad Media la caza de brujas produce una industria que es **la industria del juicio**, igual que ahora que también hay una industria del juicio. Por un lado estaba el juez y por el otro estaba la persona que la torturaba que tenía nociones de anatomía porque la cosa no era matarla sino torturarla y que confiese, ese que torturaba no era quien rehabilitaba e impedía que se muriese, ese era el médico... o sea que estaba el torturador, el médico, estaba el que hacía las preguntas que era el juez y estaba el verdugo, y a todas esas personas había que pagarles. Los costos del juicio los pagaba la familia de la acusaba y si no tenía familia lo pagaba la comunidad, la pregunta que yo me hago es ¿Por qué querría la comunidad pagarlo? ¿Por qué no se deshacen ellos mismos? Hay una cantidad de brujas y de acusaciones que la gente ni esperó que viniera el Inquisidor, se la cargó directamente porque el Inquisidor venía con toda esta flota de usureros a comerse el pueblo. Esas grandes cantidades de mujeres exterminadas de las que habla el texto son las que están en las que están en las actas de los juicios, después están todas estas otras. La realidad es que salvo algunas excepciones como por ejemplo el país vasco, **los hombres no intervinieron frente al exterminio de las mujeres**. Una de las hipótesis para explicar esto, teniendo en cuenta que según las actas el porcentaje de hombres exterminados fue disminuyendo a medida que pasaba el tiempo, sería que vieron que si cooperaban con el poder eclesiástico se veían favorecidos, una hipótesis conductual si se quiere o sea a medida que yo veo que me premian o castigan menos por no poner resistencia me doy cuenta que las matan más a ellas y menos a mí. Otra hipótesis tiene que ver con que empezó a circular información sobre que las brujas hacían conjuros con el pene, eso generó un miedo colectivo y un trabajo de propaganda en torno al poder de las brujas con respecto al falo. Además Federici nos dice que se aprovechaban de esta psicosis colectiva para acusar de bruja a cualquier mujer dicen como “Era bruja y me robó plata” por ejemplo. Una cuarta hipótesis tiene que ver con que la misoginia no es un fenómeno medieval, ya estaba ahí y la cadena se corta por lo más más delgado, esto era el eslabón más delgado pero además las mujeres tenemos algo que en general la industria siempre ha querido y todavía

qué la antropofagia? Porque era parte de los chistes de los campesinos de la Edad Media que cuando les agarraba hambre y decían que lo que iban a hacer era salir a comerse a los señores feudales y a los terratenientes. No es importante si lo hacían o no, lo que importa es que esa era la provocación y se pasó a las brujas. **La emancipación sexual** supuesta de las brujas no era de ellas sino de toda la Alta Edad Media que había estado llena de sectas heréticas, por eso todos los dibujos medievales tiene el típico borracho con nariz de salchichón arriba de un tonel barrigón con la damajuana, la gente no veía nunca comida o cuando la veía se la comía toda junta y terminaba haciendo cualquiera. **Todas estas sectas heréticas entraban en tensión con el catolicismo** donde lo que había eran propuestas de nuevas organizaciones comunales con nuevas organizaciones sexuales, y todo eso pasa sin filtro a formar parte de los arreglos de la bruja. Por eso hay que tener mucho cuidado con esas lecturas que hablan de la bruja como sabia, cuidadora, que ayuda a las parturientas, sexualmente emancipada. En realidad todo esto que se le adjudica a la bruja como sujeto histórico formaba parte de la subjetividad de la mujer campesina popular de la Alta Edad Media que manejaba poderes, no era la bruja eran así todas las mujeres por eso no se podía conquistar, esas mujeres no hacían lo que hacía falta hacer para que se pudiera producir lo que ahora acontece que es esta época donde existe el Capitalismo a saber: el control demográfico y la producción y proliferación demográfica de algo que si existía la eugenesia es decir poner la eugenesia no a la producción de pureza sino al servicio de la producción de gente, cosa que en la Edad Media no estaban con eso por un millón de factores que no vienen a cuento.

Otra cuestión muy interesante que produjo la caza de brujas y que se parece bastante a nuestro mundo actual es lo que hoy llamamos **la industria del rescate** que es básicamente estas oficinas, capacitaciones y servicios que tanto el Ministerio de Justicia como el de Desarrollo Social formaron para rescatar a las víctimas de trata de explotación sexual, que van y allanan los privados por ejemplo y le dicen “¿No tenés una silla? En la cama no me quiero sentar porque está sucia” y entonces la puta le dice “Pero mirá que donde estás ahí de parada también cojo”, esas chicas tan preparadas que no se quieren sentar en

criben en las actas de los juicios: son mal contestadoras, son agresivas. La hipótesis de Federici es que para que el Capitalismo y la Modernidad se sostengan y poder estar ahí **HUBO QUE PRODUCIR UNA SUBJETIVIDAD, UNA FEMINIDAD HEGEMÓNICA QUE NO EXISTÍA EN EL MUNDO MEDIEVAL** y se tiene que salir a construirla. Las brujas fueron las últimas campesinas que se parecían a lo que era una campesina en la Baja Edad Media y todas esas que quedaron en esa época que quedaron liberadas a partir de la caída del Imperio Romano, que quedaron libres, descentralizadas y moleculares por ahí eran super pesadas, sabían defenderse de algo que una feminista muy antipática pero que tiene momentos de mucha lucidez, antipática porque dice cosas políticamente incorrectas, que es Camille Paglia y tiene una entrevista del '95 en la revista Playboy, miren una feminista adonde fue a hacer la entrevista, donde ella descarga contra todas estas del Slut Walk en Canadá y en Norteamérica y dice un montón de cosas de las pibitas de universidad, entre una de las cosas que dice que podemos coincidir o no pero me parece interesante y es que hay que generar recursos para contestar. Lo que estoy intentando mostrarles es que no está mal porque no es que no existió nadie que tuviera esos saberes ancestrales pero que en realidad **la mujer de la Edad Media, sobre todo de la Alta Edad Media, era lo que diríamos una persona conectada con la presencia**, entre las cosas con las que estaba conectada era **con el conflicto y la violencia**. Esto es lo que había que desarmar y se la tienen que desarmar a todo el mundo no solamente a las mujeres lo que pasa es que hay toda una población de mujeres que queda suelta, sin marido que saben atender un parto, que te pueden curar con una planta o al revés, que no quieren trabajar, que ya no quieren pagar impuestos, que les conviene salir a pedir plata e ir pidiendo comida y que si no les dabas te rajaban una puteada. Lo que se empieza a configurar con la caza de brujas es la subjetividad que tenemos todas al día de la fecha porque estas que somos ahora no hemos sido siempre, ser mujer es una función historia, depende históricamente de una serie de dispositivos como ya sabemos entonces entre las cosas que **la caza de brujas genera es esta mentalidad contemporánea** donde una de las características por excelencia femeninas es el



SER POLÍTICAMENTE CORRECTA, BUENA, NO SER VIOLENTA, DE BUENOS MODOS.

Además de ser concomitante con la Conquista del Nuevo Mundo, de formar la subjetividad de la feminidad hegemónica hasta la actualidad, de producir la desconfianza acerca de lo que las mujeres sabían casi instintivamente desde que el tiempo es tiempo y de cualquier conocimiento propio de las mujeres no porque los varones no los tuvieran sino porque eran propios de las mujeres; la caza de brujas produce por primera vez lo que hoy llamaríamos propaganda o sea como hay que crear a la bruja, no existe, hay que generar propaganda que según Federici es multimedia para generar una psicosis colectiva. ¿Quiénes se prestan a la generación de esta propaganda? Los artistas,

que quieren vivir de lo que les gusta. Empiezan a contratar a toda una caterva de individuos que por ejemplo hacían grabado es decir la caza de brujas es en paralelo con la aparición de la imprenta, la favorece. El grabado tiene la misma técnica que la letra impresa entonces empiezan a producir grabados de delirios porno de sus cabezas mugrientas de cómo eran cosas que en realidad no existieron y que **reúnen símbolos de lo que eran las luchas insurreccionales medievales campesinas de la Alta Edad Media**. No digo que esté mal, está bien reapropiarse de toda esa estigmatización pero en realidad los grabados del Aquelarre eran propaganda para los juicios generada para estos más que intentar representar miméticamente lo que existía, esos grabados tiene elementos simbólicos de lo que la lucha campesina había motivado por ejemplo **la antropofagia**. ¿Por